

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
e-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

**Maurizio Benedetti**

**italiana**

**11 aprile 1956**

## ISTRUZIONE

1993 Laurea in Storia della Musica (Università degli Studi di Torino)  
1986 Diploma in Musica elettronica (Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)  
1978 Diploma in flauto (Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino)  
1975 Diploma di Maturità classica (Liceo Massimo d'Azeglio di Torino)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### **Attività in campo musicale come flautista, direttore, compositore, organizzatore e musicologo**

2008 a oggi  
dicembre 1981-ottobre 2019  
1997 a oggi  
2005 a oggi  
2011  
2000-2012  
2010  
2005-2006  
2002-2006  
2004  
2000-2004  
2003  
2000-2002  
2000  
1997-2000

Produttore di contenuti multimediali (Youtuber) con il proprio canale dedicato soprattutto alla musica del Risorgimento: 2.7 milioni di visualizzazioni c.a

Docente di flauto nei Conservatori statali italiani (Potenza, Udine, Brescia, Novara, Alessandria e Torino)

Fondatore e presidente dell'Associazione culturale "Progetto Scriptorium onlus" per la riscoperta e la valorizzazione del patrimonio musicale italiano, con cui ha ideato e realizzato iniziative sia autonome che per conto di Istituzioni pubbliche e private

Consulente musicale dell'Associazione Teatro e Scienza

Curatore, con Livio Musso, della mostra "Patrioti con lo spartito. La musica popolare piemontese nel periodo risorgimentale", promossa dal Consiglio Regionale del Piemonte

Ideatore e organizzatore di tredici edizioni della rassegna concertistica estiva "Vox Organalis", presso la Basilica di Superga

Ideatore e organizzatore della rassegna concertistica "La Musica nei Luoghi del Risorgimento"

Consulente musicale e organizzazione di eventi per l'Associazione Torino 1706-2006, in occasione delle celebrazioni del III centenario dell'assedio di Torino

Su incarico del Comitato per le celebrazioni del V centenario della nascita di San Pio V, svolge un'ampia ricerca musicologica che ha condotto alla scoperta di importanti opere settecentesche legate alla figura dell'unico pontefice piemontese: la Messa di Giovanni Giorgi e l'oratorio "L'empietà delusa" di Antonio Costa, composte in occasione della sua canonizzazione

Ideatore e organizzatore, nell'ambito della rassegna "Teatro nelle lingue del Piemonte", lo spettacolo "Leone Sinigaglia, musicista europeo ebreo piemontese"

Per il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino ha ideato e diretto le stagioni concertistiche "La Musica della Storia" (2000, 2001) e "Patrioti con lo spartito" (2002, 2003, 2004)

Ha curato, per il Comune di Torino, gli aspetti musicali del concerto in Piazza Castello in occasione della Festa della Repubblica

Ha realizzato, per la Fondazione Bersezio, la colonna sonora del film "Voci e volti del Parlamento subalpino" (2000) ed il cd "Il Canto degli Italiani" (2002), posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Ha realizzato, su incarico della Presidenza della Repubblica, uno studio critico sull'origine e le vicende dell'Inno nazionale

In occasione del Congresso internazionale napoleonico di Alessandria, ha curato le edizioni discografiche, i seminari musicali e i concerti

## PUBBLICAZIONI

- 2019 *Il Canto degli Italiani* di Goffredo Mameli-Michele Novaro, edizione critica, Edizioni del Conservatorio di Torino
- 2001 Goffredo Mameli-Michele Novaro, *Il Canto degli Italiani*, revisione della partitura originale, Presidenza della Repubblica, 2001
- 2001 Bernardino Ottani, *Te Deum, per soli, coro e orchestra*, LIM
- 2005-2008 *Divagazioni sulla Musica del Risorgimento*, in *Suona la tromba!* a cura di Roberto Iovino, Comitato delle Celebrazioni Verdiane, Edizioni Microarts.
- 1999 Maurizio Benedetti e Maria Titli (a cura di), *Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese*, in Atti del convegno di studi (Alessandria, 15-16 aprile 1997), Centro Studi Piemontesi
- 1998 *Musica, Elaboratore e Creatività* in *Musica & Terapia. Quaderni italiani di musicoterapia*, vol. VI n. 2, luglio 1998, Edizioni Boccassi
- 1997 *Jazz meditations per pianoforte*, Polyhmnia
- 1997 Carlo Rizzi, *Valtz per flauto e chitarra*, revisione, (con Dora Filippone), Polyhmnia
- 1997 Carlo Coccia, *Duetto per flauto e pianoforte*, revisione (con Maria Grazia Perello), Edizioni Bèrben
- 1993 *Severino Gazzelloni. Il flauto del Novecento*, Pagano (con Gianluca Petrucci)

## DISCOGRAFIA

- 2003 *Ricimero* di Giacinto Calderara, Nuova Era
- 2002 *Il Canto degli Italiani*, Fondazione Bersezio (sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica), 2002
- 2001 *I tesori dell'Accademia Filarmonica*, Nuova Era 2001
- 2001 *I concerti e la musica da camera di Francesco Molino*, Nuova Era 2001
- 2000 *Les Italiens*, Civiltà Musicale Piemontese, 2000
- 2000 *La Musica di Napoleone*, NAP02 2000
- 1998 *Francesco Molino*, Rugginenti 1998
- 1998 *Tradizione popolare e linguaggio colto nell'Ottocento e Novecento musicale piemontese*, Marengo, NAP01
- 1997 *Marengo*, NAP01

## FILMOGRAFIA

- 2010 Soggetto, sceneggiatura e regia de *Il Canto degli Italiani*, mediometraggio di Progetto Scriptorium onlus prodotto con il sostegno della Regione Piemonte e della Fondazione Bersezio, posto sotto il patrocinio del Comitato Italia 150
- 2000 Colonna sonora del film "Voci e volti del Parlamento subalpino", realizzato dalla Fondazione Bersezio

## CONVEGNISTICA

- 2001 a oggi Relatore in numerosi convegni, conferenze e corsi sulla musica del Risorgimento. Fra le partecipazioni, si ricordano:
- Anita e le altre... in musica e poesia. Museo Nazionale del Risorgimento Italiano (22 gennaio e 18 Febbraio 2022)
- Video-conferenze per l'Associazione Nazionale Veterani e Reduci Garibaldini, sezione di Ortona (1 Giugno e 27 Ottobre 2021)
- Didattica a distanza (DAD) per vari istituti scolastici, ed in particolare per il progetto Torino-Trapani: le due facce dell'Unità. A.S 2020-21 e 2021-22
- Giornate Mameliane. Museo del Risorgimento di Genova 4/11 Dicembre 2019
- Convegno "Torino e il Canto degli Italiani", Museo Nazionale del Risorgimento Italiano (9 Dicembre 2019)
- Convegno "Torino e l'Inno di Mameli fra musica e storia", promosso dalla Presidenza del Consiglio Comunale di Torino (1 febbraio 2019)
- Giornata di studi "Il Canto degli Italiani" di Goffredo Mameli e Michele Novaro, promossa dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (19 maggio 2001)