



CITTA' DI TORINO

**CIRCOSCRIZIONI,
CHE SPETTACOLO...
DAL VIVO! 2025**

**AVVISO PUBBLICO
PER PROGETTI DI ATTIVITÀ
A CARATTERE PROFESSIONALE
NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
NELLE AREE CITTADINE PERIFERICHE**



OBIETTIVI GENERALI DELL'ACCORDO MIC



**valorizzare il patrimonio culturale
immateriale nelle periferie delle città mediante
attività di spettacolo anche di carattere innovativo,
finalizzate all'inclusione culturale e sociale**

**realizzare azioni di riequilibrio territoriale attraverso il
rafforzamento dell'offerta culturale**

**promuovere iniziative formative e attivazione di
laboratori dedicati alle arti performative**

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'AVVISO

➤ **promuovere lo spettacolo dal vivo**
sia nei tradizionali teatri che in
spazi alternativi

➤ **sostenere la produzione e la
programmazione di spettacoli di
qualità, di carattere innovativo e
sperimentale, da parte di
SOGGETTI PROFESSIONALI**

**promuovere l'inclusione sociale, la
partecipazione, l'accessibilità e il
coinvolgimento attivo del pubblico**
(in particolare quello meno avvezzo alla
fruizione di spettacolo dal vivo)

**promuovere
la progettazione condivisa**



ELEMENTI PRINCIPALI DELL'AVVISO

RISORSE
COMPLESSIVE



€ 856.600,00

AMBITI
FINANZIATI



TEATRO, MUSICA, DANZA
E CIRCO CONTEMPORANEO

LOCALIZZAZIONE
INTERVENTI



TUTTE LE CIRCOSCRIZIONI
ECCEETTO CENTRO CITTÀ

SEZIONI DI
CANDIDATURA



1. MACRO PROGETTI
2. MESO PROGETTI
3. MICRO PROGETTI

NEW



ASSEGNAZIONE DELLE RISORSE – art. 1

	MACRO	MESO	M ICRO
risorse tot. sezione	Euro 601.000,00	Euro 183.600,00	euro 72.000,00
n. progetti finanziabili	10	6	8
<u>budget minimo</u>	Euro 75.125,00	Euro 38.250,00	Euro 10.000,00
contributo fisso	Euro 60.100,00	Euro 30.600,00	Euro 9.000,00
copertura massima	80%	80%	90%
co-finanziamento minimo	20%	20%	10%

CAPOFILA
E PARTNER

SOGGETTI CANDIDABILI – art.2

ORGANISMI FINANZIATI DAL FONDO NAZIONALE
PER LO SPETTACOLO DAL VIVO NELL'ANNO 2024

oppure

ORGANISMI PROFESSIONALI

ONERI AL FONDO PENSIONI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO PER ALMENO 3
ANNI, ANCHE NON CONSECUTIVI, NELL'ULTIMO QUINQUENNIO (2020-2024)

MACRO

MESO

MICRO

Media annua di almeno
300 giornate lavorative

Media annua di almeno
150 giornate lavorative

almeno 1 all'anno

IN CASO DI
PARTENARIATO:
SCHEDA/E PARTNER
E ACCORDO

PER MUSICA E DANZA:

NO FINALITÀ DI LUCRO IN BASE ALLA LEGGE 800/67

IN FORMA SINGOLA O IN PARTENARIATO

ATTIVITÀ CANDIDABILI

progetti di produzione, programmazione e promozione di spettacoli dal vivo, dedicate alle arti performative negli ambiti teatro, musica, danza e circo contemporaneo

MACRO E MESO PROGETTI

comprese iniziative formative, laboratoriali e residenze

comprese residenze (piccola rassegna/festival o la realizzazione di un unico evento o una nuova produzione)

MICRO PROGETTI



 NO SPETTACOLI DI CARATTERE AMATORIALE E/O DILETTANTISTICO

ELEMENTI PROGETTUALI OBBLIGATORI – art. 3



MACRO	MESO	MICRO
MIN. 5	MIN. 3	MIN. 1

EVENTI APERTI AL PUBBLICO

ACCOMPAGNAMENTO ALLA PROFESSIONALITÀ

INSERIMENTO DI RISORSE NELL'AMBITO
ARTISTICO / TECNICO / AMMINISTRATIVO-
ORGANIZZATIVO UNDER 35

MACRO	MESO	MICRO
MIN. 3	MIN. 1	/

MACRO	MESO	MICRO
MIN. 3	MIN. 1	/

COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO

INTERVENTI PRESSO STRUTTURE TERRITORIALI /
SOCIO-ASSISTENZIALI, COME BIBLIOTECHE, CASA
MOZART, PRESIDIO DE 'LA CULTURA DIETRO L'ANGOLO',
OSPEDALI, RESIDENZE PER ANZIANI, CARCERI.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Macro e Meso progetti – art. 8

min.
65/100

1. QUALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

55 PUNTI

- QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA
- CAPACITÀ DI RILANCIO E SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ PRODUTTIVA
- SOSTEGNO ALLA CREATIVITÀ EMERGENTE
- PROMOZIONE DI INIZIATIVE FORMATIVE LABORATORIALI O RESIDENZE
- INNOVATIVITÀ E SPERIMENTAZIONE

2. RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FAR RETE

25 PUNTI

- CARATTERISTICHE DEI PROPONENTI E RADICAMENTO DELLE INIZIATIVE SUL TERRITORIO (TRA CUI GESTIONE DI UNO SPAZIO SUL TERRITORIO CITTADINO)
- PRESENZA, QUALITÀ E INTEGRAZIONE DEL PARTENARIATO
- SINERGIE ULTERIORI E ATTUAZIONE DELL'ELEMENTO PROGETTUALE "COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO"

3. INCLUSIONE, COESIONE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

15 PUNTI

- LOCALIZZAZIONE DEGLI EVENTI E DELLE ATTIVITÀ IN SPAZI / AREE PERIFERICHE
- COINVOLGIMENTO ATTIVO DELLA COMUNITÀ DEL TERRITORIO, IN PARTICOLARE DI QUELLO MENO ABITUATO ALLA FRUIZIONE DI SPETTACOLI DAL VIVO
- ACCESSIBILITÀ PROGETTUALE DA PARTE DI UN PUBBLICO TRASVERSALE
- SOSTENIBILITÀ / PROSPETTIVE DI CONTINUITÀ DEL PROGETTO AL TERMINE DELL'ANNO

4. CONGRUITÀ ECONOMICA DEL PROGETTO

5 PUNTI

MAX 100 PUNTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Micro progetti – art. 8

min.
65/100

1. QUALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

70 PUNTI

- QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA
- SOSTEGNO ALLA CREATIVITÀ EMERGENTE
- PROMOZIONE DI RESIDENZE
- INNOVATIVITÀ E SPERIMENTAZIONE

2. RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FAR RETE

10 PUNTI

- CARATTERISTICHE DEI PROPONENTI E RADICAMENTO DELLE INIZIATIVE SUL TERRITORIO
- PARTENARIATI E SINERGIE ULTERIORI

3. INCLUSIONE, COESIONE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

15 PUNTI

- LOCALIZZAZIONE DEGLI EVENTI E DELLE ATTIVITÀ IN SPAZI / AREE PERIFERICHE
- COINVOLGIMENTO ATTIVO DELLA COMUNITÀ DEL TERRITORIO NELLE ATTIVITÀ PROGETTUALI, IN PARTICOLARE DI QUELLO MENO ABITUATO ALLA FRUIZIONE DI SPETTACOLI DAL VIVO
- ACCESSIBILITÀ PROGETTUALE DA PARTE DI UN PUBBLICO TRASVERSALE
- SOSTENIBILITÀ / PROSPETTIVE DI CONTINUITÀ DEL PROGETTO AL TERMINE DELL'ANNO

4. CONGRUITÀ ECONOMICA DEL PROGETTO

5 PUNTI

MAX 100 PUNTI

MODALITÀ DI RENDICONTAZIONE E LIQUIDAZIONE – ART. 9

70%



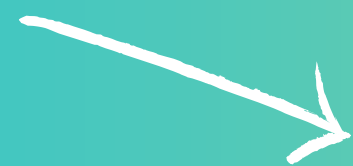
acconto del contributo su
istanza del beneficiario
a seguito di impegno di spesa



30%



a seguito di rendicontazione delle
spese (v. Guida alla Rendicontazione)



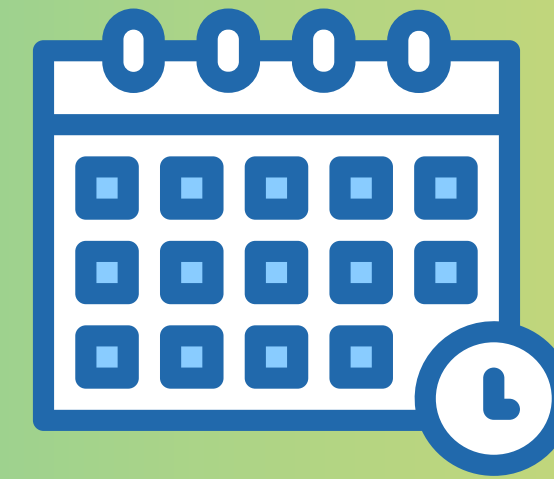
a seguito di ricezione saldo
da parte del Ministero

INAMMISSIBILITÀ

- 1 progetti sostenuti a qualsiasi titolo dalla Città (anche per il tramite di soggetti terzi) o dal MINISTERO DELLA CULTURA
- 2 DOPPIE CANDIDATURE
(in qualità di soggetto proponente / capofila / partner)
- MANCANZA di:
 - 3
 - requisiti soggettivi (art. 2)
 - requisiti progettuali (art. 3)
 - documentazione / sottoscrizione (art. 7)
 - 4 budget / co-finanziamento inferiori al valore e alle % previste (art. 6)



CRONOPROGRAMMA



TERMINE MASSIMO CANDIDATURE	7 APRILE ORE 12.00
TERMINE MAX PER VALUTAZIONE	60 giorni
AVVIO ATTIVITÀ	GIUGNO
TERMINE CONCLUSIONE ATTIVITÀ	31 DICEMBRE 2025
TERMINE PER RENDICONTAZIONE	20 FEBBRAIO 2026



PER LA CORRETTA E COMPLETA COMPILAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE SI INVITA A:

- **Leggere con attenzione** le modalità di partecipazione e rendicontazione contenute nell'avviso e nell'allegato "Guida alla rendicontazione"
- **Attenersi alle indicazioni** sui singoli documenti (modalità di compilazione, di sottoscrizione, allegati, check di verifica ecc)
- **Rivolgersi all'indirizzo segnalato** in caso di dubbi sulle modalità di partecipazione
- Visionare costantemente il **documento di FAQ** nella sezione dell'avviso

LINK UTILI



- OCCUPAZIONE SUOLO PUBBLICO PER L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E MANIFESTAZIONI
- COMMISSIONE DI VIGILANZA SUI LOCALI DI PUBBLICO SPETTACOLO



RIFERIMENTI

DIPARTIMENTO CULTURA, SPORT, GRANDI EVENTI E
PROMOZIONE TURISTICA
DIVISIONE CULTURA, ARCHIVIO, MUSEI, BIBLIOTECHE

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:
DOTT.SSA CHIARA BOBBIO

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO IN E.Q:
DOTT.SSA RAMONA GIANCASPERO (011.011.34420)

UFFICIO ARTI PERFORMATIVE:
PIERPAOLO BONANTE (011.011.24737)
GIULIANA MILANO (011.011.30013)
AGATA MAUGERI (011.011.34407)

PEC: areaserviziculturali@cert.comune.torino.it
mail: torinoartiperformative@comune.torino.it





CITTA' DI TORINO