



CIRCOSCRIZIONI, CHE SPETTACOLO... DAL VIVO! 2026

AVVISO PUBBLICO PER PROGETTI DI ATTIVITÀ
A CARATTERE PROFESSIONALE
NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO
NELLE AREE CITTADINE PERIFERICHE

ELEMENTI PRINCIPALI

RISORSE TOT.

861.000,00 EURO

PROGETTI

PROGETTI DI PRODUZIONE, PROGRAMMAZIONE E
PROMOZIONE DI SPETTACOLI DAL VIVO NEGLI AMBITI
TEATRO, MUSICA, DANZA E CIRCO CONTEMPORANEO

SEZIONI DI CANDIDATURA

3 SEZIONI: MACRO, MESO E MICRO

 **NO SPETTACOLI DI CARATTERE AMATORIALE E/O DILETTANTISTICO**

ELEMENTI PROGETTUALI OBBLIGATORI

EVENTI APERTI AL PUBBLICO

MACRO

MESO

MICRO

MIN. 5

MIN. 3

MIN. 1

ACCOMPANGAMENTO ALLA PROFESSIONALITÀ

INSERIMENTO DI RISORSE NELL'AMBITO
ARTISTICO / TECNICO /
AMMINISTRATIVO-ORGANIZZATIVO
UNDER 35

MACRO

MESO

MICRO

MIN. 3

MIN. 1

/

COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO

INTERVENTI PRESSO STRUTTURE TERRITORIALI
/ SOCIO-ASSISTENZIALI

MACRO

MESO

MICRO

MIN. 3

MIN. 1

/

SEZIONI DI CANDIDATURA

	MACRO	MESO	MICRO
risorse tot. sezione	Euro 600.000,00	Euro 183.600,00	Euro 77.400,00
n. progetti finanziabili	10	6	8
budget minimo	Euro 75.000,00	Euro 38.250,00	Euro 10.750,00
contributo fisso	Euro 60.000,00	Euro 30.600,00	Euro 9.675,00
copertura massima	80%	80%	90%
co-finanziamento minimo	20%	20%	10%

REQUISITI SOGGETTIVI DI PARTECIPAZIONE

FNSV

ORGANISMI AMMESSI A FINANZIAMENTO
NELL'AMBITO DEL FONDO NAZIONALE PER LO
SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2025-
2027

ONERI FONDO PLS

ONERI AL FONDO PENSIONI LAVORATORI
DELLO SPETTACOLO NEGLI UTLIMI 3 ANNI
(2023-2025)

MACRO

Media annua di
almeno 300
giornate
lavorative

MESO

Media annua di
almeno 150
giornate
lavorative

MICRO

Media annua di
almeno 1
giornata
lavorativa

PARTECIPAZIONE IN FORMA SINGOLA O IN PARTENARIATO

AREE E TEMPI DI SVOLGIMENTO

AREE

IN TUTTE LE CIRCOSCRIZIONI CITTADINE
AD ESCLUSIONE DEL CENTRO CITTADINO
INDIVIDUATO COME DA MAPPA PUBBLICATA

TEMPI

DALLA METÀ DI GIUGNO 2026 AL 31 DICEMBRE 2026

VALUTAZIONE PROGETTI

CRITERI DI VALUTAZIONE	MACRO e MESO PROGETTI	MICRO PROGETTI
1. QUALITÀ PROGETTUALE DELLA PROPOSTA valutata in riferimento ai seguenti indicatori	Max punti 10	Max punti 10
1A) qualità progettuale della proposta nel suo complesso	5	5
1B) chiarezza espositiva e completezza della proposta	5	5
2. QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA valutata in riferimento ai seguenti indicatori	Max punti 45	Max punti 50
2A) qualità artistica della proposta nel suo complesso, tenuto altresì conto di: • professionalità coinvolte e loro rilevanza nazionale / internazionale • direzione artistica	35	40
2B) grado e modalità di sostegno alla creatività emergente e all' attività produttiva nello spettacolo dal vivo, anche in considerazione di: • coinvolgimento di giovani artisti • realizzazione di attività formative condotte da figure professionali di livello • promozione di residenze (con riferimento alla sola sezione MACRO)	5	5
2C) grado di innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino	5	5

3. RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE valutati in riferimento ai seguenti indicatori	Max punti 25	Max punti 20
3A) esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio di riferimento (tra cui gestione di uno spazio culturale)	15	15
3B) capacità di far rete, in considerazione di: • presenza e qualità del partenariato (qualità della progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività) • sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati • modalità di attuazione dell'elemento progettuale "coinvolgimento del territorio" (con riferimento alle sezioni Macro e Meso)	10	5
4. CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE valutate in riferimento ai seguenti indicatori	Max punti 15	Max punti 15
4A) localizzazione degli eventi e delle attività in spazi inutilizzati / aree particolarmente periferiche rispetto ai flussi consueti della distribuzione culturale e ricadute sul territorio	5	5
4B) Attitudine al coinvolgimento attivo della comunità nelle attività progettuali, in particolare del pubblico meno abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo, anche attraverso attività laboratoriali	5	5
4C) Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale	5	5
5. CONGRUITÀ ECONOMICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE valutata in riferimento al seguente indicatore	Max punti 5	Max punti 5
5A) Congruità e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta	5	5

CAUSE DI ESCLUSIONE

DOPPIO FINANZIAMENTO

PROGETTI SOSTENUTI A QUALSIASI TITOLO DALLA CITTÀ (ANCHE PER IL TRAMITE DI SOGGETTI TERZI) O DAL MINISTERO DELLA CULTURA

DOPPIA CANDIDATURA

IN QUALITÀ DI CAPOFILA O PARTNER

MANCANZA REQUISITI

REQUISITI SOGGETTIVI (ART. 2)
O REQUISITI PROGETTUALI (ART. 3)

MANCANZA DOCUMENTAZIONE

DOCUMENTAZIONE O SOTTOSCRIZIONE (ART. 7)

ERRORE BUDGET

BUDGET / CO-FINANZIAMENTO INFERIORI AL VALORE E ALLE % PREVISTE (ART. 6)

MODALITÀ DI LIQUIDAZIONE

ACCONTO 70% DEL CONTRIBUTO

- IMPEGNO DI SPESA
- ISTANZA

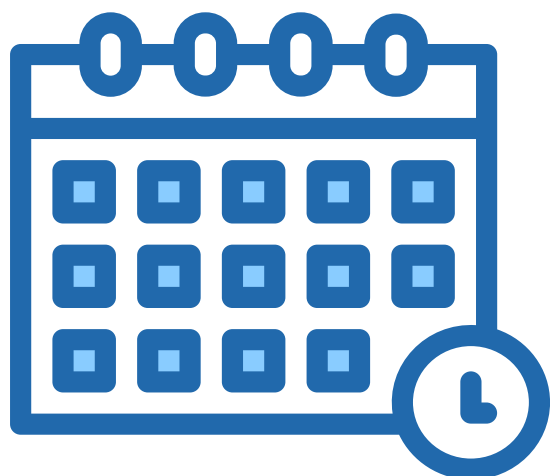
SALDO 30% DEL CONTRIBUTO

- VERIFICA DI CONFORMITÀ ATTIVITÀ
- COMPLETEZZA E REGOLARITÀ RENDICONTAZIONE
- VERIFICA CORRETTEZZA CONTRIBUTIVA (DURC)
- VERIFICA ASSENZA SITUAZIONI DEBITORIE (SORIS)
- VERIFICA REGOLARE PAGAMENTO IMPOSTE E TASSE
- EROGAZIONE FONDI DAL MINISTERO DELLA CULTURA



PER LA CORRETTA E COMPLETA COMPILAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE SI INVITA A

- **LEGGERE CON ATTENZIONE** LE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E RENDICONTAZIONE CONTENUTE NELL'AVVISO E NELL'ALLEGATO "GUIDA ALLA RENDICONTAZIONE"
- **ATTENERSI ALLE INDICAZIONI** SUI SINGOLI DOCUMENTI (MODALITÀ DI COMPILAZIONE, DI SOTTOSCRIZIONE, ALLEGATI, CHECK DI VERIFICA ECC)
- **RIVOLGERSI ALL'INDIRIZZO** SEGNALATO IN CASO DI DUBBI SULLE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE
- **VISIONARE COSTANTEMENTE IL DOCUMENTO DI FAQ** NELLA SEZIONE DELL'AVVISO



CRONOPROGRAMMA

TERMINE MASSIMO CANDIDATURE	ore 12.00 - 8 APRILE 2026
TERMINE MAX PER VALUTAZIONE	60 giorni
AVVIO ATTIVITÀ	15 GIUGNO CA.
TERMINE CONCLUSIONE ATTIVITÀ	31 DICEMBRE 2026
TERMINE PER RENDICONTAZIONE	19 FEBBRAIO 2027



LINK UTILI

- OCCUPAZIONE SUOLO PUBBLICO PER L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E MANIFESTAZIONI
- MANIFESTAZIONI TEMPORANEE
- SOMMINISTRAZIONE TEMPORANEA
- COMMISSIONE DI VIGILANZA SUI LOCALI DI PUBBLICO SPETTACOLO
- AVVIO E GESTIONE IN VIA DEFINITIVA DI TRATTENIMENTI DI PUBBLICO SPETTACOLO ALL'APERTO
- SPETTACOLI VIAGGIANTI



CITTA' DI TORINO

RIFERIMENTI

**Dipartimento cultura, sport, grandi eventi e promozione turistica
Divisione cultura, archivio, musei, biblioteche**

**RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:
Dott.ssa Chiara Bobbio**

**Responsabile amministrativo in E.Q.:
dott.ssa Ramona Giancaspero (011.011.34420)
Ufficio arti performative:
Pierpaolo Bonante (011.011.24737)
Giuliana Milano (011.011.30013)**

**PEC: areaserviziculturali@cert.comune.torino.it
mail: torinoartiperformative@comune.torino.it**

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

